Última revisión realizada: 07/11/2025
Denominación de la asignatura: Arquitectura y Urbanismo
Grado al que pertenece: Grado en Historia del Arte
Créditos ECTS: 6
Curso y Cuatrimestre en el que se imparte: Segundo curso, primer cuatrimestre
Carácter de la asignatura: Obligatoria
Materia a la que pertenece: Ámbitos Temáticos Específicos

Presentación

El objetivo de esta asignatura es hacer un recorrido por la forma urbana y su arquitectura, así como por las teorías que las han posibilitado desde la Antigüedad hasta la actualidad. Es una asignatura de seis créditos que se imparte en el primer cuatrimestre del segundo curso del Grado en Historia del Arte. Tiene conexión con todas las asignaturas generales de arte del grado que traten la arquitectura y su disposición en las ciudades.

El contenido de la asignatura arranca desde el modelo urbano clásico griego y romano, así como las teorías de la disposición arquitectónica, especialmente la planta hipodámica. En la Edad Media se ahondará en los diferentes tipos urbanos, desde las urbes de crecimiento orgánico a las de nueva planta, así como el modelo islámico. En la Edad Moderna se profundizará desde las diferentes teorías utópicas urbanas y su realización en el Renacimiento hasta los grandes cambios urbanísticos acaecidos en el periodo Barroco. La industrialización de la segunda mitad del siglo XVIII y el desarrollo posterior de la ciudad burguesa serán analizados junto a los grandes cambios de las principales urbes europeas. En este sentido, se estudiarán los nuevos modelos de ciudad lineal, jardín o industrial. El contenido terminará en las aportaciones urbanísticas del siglo XX y se finalizará con los nuevos retos a los que se enfrenta la ciudad en el siglo XXI con la convivencia de la ciudad del pasado y del futuro y la adaptación de las nuevas tecnologías.

Competencias básicas

- **CB1:** Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- **CB2:** Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- **CB3:** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- **CB4:** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

- **CB5:** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

- **CG1:** Comprender y explicar la obra de arte en su relación con el resto de manifestaciones artísticas más allá de como una obra aislada.
- **CG2:** Saber comprender y explicar el origen, significado y función de diferentes manifestaciones artísticas.
- **CG3:** Relacionar las manifestaciones artísticas con su contexto histórico, social y cultural, poniendo especial énfasis en sus vinculaciones con otras obras literarias, filosóficas, científicas, etc. realizadas en su época.
- **CG4:** Desarrollar la capacidad de lectura de imágenes, aplicando a cada una un examen crítico que permita atribuirles un sentido y explicar el contenido de la representación icónica.
- **CG5:** Comprender la Historia del Arte desde una visión universal e intercultural, que se interese por la producción artística de diferentes continentes y culturas humanas.
- **CG6:** Ser capaz de discernir las fuentes de información más significativas al abordar un tema del ámbito de la historia del arte y analizarlas para extraer de ellas información relevante.
- **CG8:** Ser capaz de adquirir los saberes instrumentales aplicados a la Historia del Arte, como las capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

Competencias específicas

- **CE1:** Ser capaz de identificar, analizar y contextualizar las principales obras de la Historia del Arte, y relacionarlos desde una perspectiva diacrónica.
- **CE4:** Ser capaz de identificar las diferentes metodologías que se han utilizado a lo largo de la historia para comprender la obra de arte.
- **CE6:** Ser capaz de reconocer los principales temas representados a lo largo de la Historia del Arte y su vinculación con el pensamiento cultural, mitológico y filosófico de la época.
- **CE10:** Ser capaz de aplicar los diferentes enfoques que se han utilizado a lo largo de la historia para afrontar problemas artísticos.
- **CE15:** Ser capaz de expresarse con un lenguaje apropiado, utilizando un registro lingüístico culto y manejando con precisión los términos básicos del ámbito artístico.
- **CE29:** Ser capaz de distinguir las principales técnicas y teorías arquitectónicas y su aplicación a los diferentes estilos artísticos.

Competencias transversales

- **CT1:** Aplicar las nuevas tecnologías como herramientas para el intercambio comunicacional en el desarrollo de procesos de indagación y de aprendizaje.
- **CT2:** Desarrollar habilidades de comunicación, para redactar informes y documentos, o realizar eficaces presentaciones de los mismos.
- **CT3:** Asumir diferentes perspectivas y puntos de vista al afrontar el estudio de la Historia del Arte, como la perspectiva de género, la integración de minorías sociales y culturales y los mestizajes artísticos.

Tema 1. La forma urbana y su arquitectura

- Introducción y objetivos
- La ciudad

- El urbanismo
- La arquitectura urbana
- A modo de conclusión

Tema 2. La ciudad en la Antigüedad

- Introducción y objetivos
- La ciudad en Egipto y Mesopotamia
- Civilizaciones minoica y micénica
- La Grecia clásica y el concepto de polis
- Roma y la ciudad
- A modo de conclusión

Tema 3. La ciudad en la Edad Media

- Introducción y objetivos
- La ciudad cristiana
- Tipologías de ciudades cristianas
- La ciudad islámica
- A modo de conclusión

Tema 4. La ciudad en el Renacimiento

- Introducción y objetivos
- Utopía y realidad del urbanismo
- El urbanismo renacentista
- La ciudad y su representación
- A modo de conclusión

Tema 5. El Barroco y la ciudad

- Introducción y objetivos
- Características del urbanismo barroco
- Las ciudades barrocas
- A modo de conclusión

Tema 6. La ciudad entre 1750 y 1850

- Introducción y objetivos
- Arquitectura neoclásica
- La ciudad industrial
- Teorías y proyectos urbanísticos
- A modo de conclusión

Tema 7. La ciudad burguesa

- Introducción y objetivos
- El desarrollo de la ciudad burguesa
- El Plan Haussmann en París
- El Ring de Viena
- El Plan Cerdà de Barcelona
- A modo de conclusión

Tema 8: La ciudad y el urbanismo moderno (1880-1945)

- Introducción y objetivos
- La ciudad y su arquitectura en los albores del cambio del siglo
- Camillo Sitte y el urbanismo como arte
- Ebenezer Howard y la Ciudad-Jardín
- Arturo Soria y la Ciudad Lineal
- Tony Garnier y la ciudad industrial
- A modo de conclusión

Tema 9: La reconstrucción de la nueva identidad urbana (1945-2000)

- Introducción y objetivos
- El urbanismo y la ciudad
- La arquitectura
- A modo de conclusión

Tema 10: La arquitectura y el urbanismo del siglo XXI

- Introducción y objetivos
- Retos de la ciudad en el siglo XXI
- La ciudad en el siglo XXI
- La arquitectura en el siglo XXI
- A modo de conclusión

Las actividades formativas de la asignatura se han elaborado con el objetivo de adaptar el proceso de aprendizaje a las diferentes capacidades, necesidades e intereses de los estudiantes.

Las actividades formativas de esta asignatura son las siguientes:

- **Trabajos individuales.** Se trata de actividades de diferentes tipos: reflexión, análisis de casos, prácticas, análisis de textos, etc.
- **Trabajos colaborativos.** Son actividades grupales en las que tendrás la oportunidad de trabajar con tus compañeros. Durante el desarrollo de la asignatura tendrás toda la información que necesites sobre cómo organizarte para trabajar en equipo.
- **Participación en eventos.** Son actividades programadas todas las semanas del cuatrimestre como clases en directo o foros de debate.

DESCARGAR PROGRAMACION

Estas actividades formativas prácticas se completan, por supuesto, con estas otras:

- **Estudio personal.**
- **Tutorías.** Las tutorías se pueden articular a través de diversas herramientas y medios. Durante el desarrollo de la asignatura, el profesor programa tutorías en días concretos para la resolución de dudas de índole estrictamente académico a través de las denominadas «sesiones de consultas». Como complemento de estas sesiones se dispone también del foro «Pregúntale al profesor de la asignatura», a través del cual se tratarán las cuestiones que quieran preguntar los estudiantes y que tengan que ver con los aspectos generales de la asignatura. Por la propia naturaleza de los medios de comunicación empleados, no existen horarios a los que deba ajustarse el estudiante.
- **Examen final presencial u online.**

Las horas de dedicación a cada actividad se detallan en la siguiente tabla:

ACTIVIDADES FORMATIVAS	HORAS POR ASIGNATURA	% PRESENCIALIDAD
Sesiones presenciales virtuales	15 horas	100 %
Sesiones virtuales asíncronas	6 horas	0 %
Estudio del material básico	52 horas	0 %
Lectura del material complementario	25 horas	0 %
Trabajos, casos prácticos y test de evaluación	29 horas	0 %
Tutorías	16 horas	30 %
Trabajo colaborativo	7 horas	0 %
Total	**150 horas**	**-**

Bibliografía básica

Recuerda que la **bibliografía básica es imprescindible para el estudio de la asignatura.** Los textos necesarios para el estudio de la asignatura han sido elaborados por UNIR y están disponibles en el aula virtual para consulta, descarga e impresión.

Bibliografía complementaria

- Cámara, Alicia, Álvaro Molina y Margarita Ana Vázquez (eds.) 2020. *La ciudad de los saberes en la Edad Moderna*. Gijón: Ediciones Trea
- Benevolo, L. 1982. *Diseño de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili. 5 vols.
- Benevolo, L. 1982. *Orígenes del urbanismo moderno*. Madrid: Celeste Ediciones.
- Bonet Correa, A. 1995. *Las claves del urbanismo*. Barcelona: Planeta.
- Chueca Goitia, F. 2019. *Breve historia del urbanismo*. Madrid: Alianza Editorial.
- Delfante, C. 2006. *Gran historia de la ciudad. De Mesopotamia a Estados Unidos*. Madrid: Abada.
- González García, C. (2025). De las periferias a las márgenes urbanas: un giro epistemológico desde territorios de intersección. *Revista INVI, 40*(115), pp. 1 - 25. https://doi.org/10.5354/0718-8358.2025.78513
- Martínez Puche, S. y Castro, D. (2022). El espacio urbano y su influencia narrativa en el cine de ficción: una propuesta metodológica aplicada. *Boletín De La Asociación De Geógrafos Españoles, 95,* pp. 1- 34. https://doi.org/10.21138/bage.3301
- Mondragón López, H. (2025). *Monumentos para una ciudad moderna. Los proyectos para Saint-Dié y Säynätsalo*. ISUF-H 2024 Formas urbanas diversas para espacios en recomposición / Javier Pérez Igualada (dir. congr.), Ana Portales Mañanós (dir. congr.), ISBN 978-84-1396-215-3, págs. 34-43
- Morris, A. E. J. 2004. *Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Pinol, J.-L. (dir.). 2010-2011. *Historia de la Europa urbana*. Valencia: Publicacions de la Universitat de València. 4 vols.
- Sabugal, Anaid. 2022. «Walter Benjamin y la experiencia de la ciudad: propuesta de actualización a sus fisonomías». *Revista De Filosofía Universidad Iberoamericana*, 55(154), 12-67.

El sistema de calificación se basa en la siguiente escala numérica:

0 - 4,9	Suspenso	(SS)
5,0 - 6,9	Aprobado	(AP)
7,0 - 8,9	Notable	(NT)
9,0 - 10	Sobresaliente	(SB)

La calificación se compone de dos partes principales:

El examen se realiza al final del cuatrimestre y es de carácter PRESENCIAL u ONLINE y OBLIGATORIO. Supone el 60 % de la calificación final y es obligatorio APROBARLO para que la nota obtenida en este examen se sume a la nota final.

La evaluación continua supone el 40 % de la calificación final. Este 40 % de la nota final se compone de las calificaciones obtenidas en las diferentes actividades formativas llevadas a cabo durante el cuatrimestre.

Ten en cuenta que la suma de las puntuaciones de las actividades de la evaluación continua permite que realices las que prefieras hasta conseguir el máximo puntuable mencionado. En la programación semanal de la asignatura se detalla la calificación máxima de cada actividad o evento concreto puntuable.

Sistema de evaluación	Ponderación mín. - máx.
Participación del estudiante	0 % - 30 %
Trabajos, proyectos y/o casos	10 % - 40 %
Test de evaluación	0 % - 30 %
Examen final	60 % - 60 %

Laura Mier Valerón

Formación académica: Laura Mier Valerón es licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo y posee el título del Máster en Formación de Profesorado por la Universidad de Oviedo. También en doctora, con mención internacional, en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo.

Experiencia: Laura Mier Valerón es doctora internacional en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo, institución en la que ha participado en proyectos de investigación como “Espacios portuarios y villas costeras: modelos de estrategias urbanísticas y patrimoniales de regeneración y transformación del litoral asturiano” (HAR2011-24464). También ha colaborado en proyectos internacionales, como “Port Towns & Urban Cultures”, en la Universidad de Portsmouth (Reino Unido). Ha sido docente en los grados de Historia del Arte y de Turismo en la Universidad de Oviedo, siendo en la actualidad profesora en el grado de Historia del Arte de UNIR y en los másteres en Formación del Profesorado de UNIR y de la Universidad Isabel I, así como miembro de investigación en el grupo “ART-QUEO: Arte y

Arqueología" de UNIR. Posee amplia experiencia en labores de tutorización y dirección de TFE, habiendo sido responsable de proyectos de investigación de doctorado industrial aplicados a la empresa privada. También posee experiencia laboral en campos como la divulgación cultural y la gestión documental.

Líneas de investigación: Laura Mier Valerón ha participado en proyectos de investigación como "Espacios portuarios y villas costeras: modelos de estrategias urbanísticas y patrimoniales de regeneración y transformación del litoral asturiano" (Universidad de Oviedo) y "Focos de creación, impulso e innovación: equipamientos para nuevos entornos urbanos en el litoral cantábrico" (Universidad de Oviedo). También ha colaborado en proyectos internacionales, como "Port Towns & Urban Cultures", en la Universidad de Portsmouth (Reino Unido) y ha estado vinculada al CEISR (Centre for European and International Studies Research). También ha participado en proyectos de investigación de financiación privada, caso de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Actualmente, es miembro de investigación en el grupo "ART-QUEO: Arte y Arqueología" de la Universidad Internacional de La Rioja. Su línea de investigación principal se vincula a los estudios visuales y culturales de la imagen en la obra artística de época contemporánea, contando con numerosas publicaciones al respecto.

Al tratarse de formación *online* puedes **organizar tu tiempo de estudio como desees**, siempre y cuando vayas cumpliendo las fechas de entrega de las actividades y la fecha de exámenes. Nosotros, para ayudarte, te proponemos los siguientes **pasos**:

1. Desde el campus virtual podrás acceder al aula virtual de cada asignatura en la que estés matriculado y, además, al aula virtual del **Curso de introducción al campus virtual**. Aquí podrás consultar la documentación disponible sobre cómo se utilizan las herramientas del aula virtual y sobre cómo se organiza una asignatura en UNIR. También podrás organizar tu plan de trabajo con tu tutor personal.
2. Observa la **programación semanal**. Allí te indicamos qué parte del temario debes trabajar cada semana.
3. Ya sabes qué trabajo tienes que hacer durante la semana. Accede ahora a la sección **Temas** del aula virtual. Allí encontrarás el material teórico del tema correspondiente a esa semana.
4. Comienza con la lectura del contenido teórico del tema. Este material es el que debes estudiar para superar la asignatura. Consulta, además, las secciones del tema que contienen **material complementario:** con esto podrás tener una visión más amplia sobre el contenido que estás trabajando.
5. Dedica tiempo al **trabajo práctico (sección Actividades)**. En la programación semanal te detallamos cuáles son las actividades correspondientes a cada semana y qué **calificación máxima** puedes obtener con cada una de ellas.
6. Te recomendamos que **participes en los eventos** del curso (clases en directo, foros de debate, etc.). Para conocer la fecha concreta de celebración de los eventos debes consultar las **herramientas de comunicación** del aula virtual. Tu profesor y tu tutor personal te informarán de las novedades de la asignatura.

En el **aula virtual** del **Curso de introducción al campus virtual** encontrarás siempre disponible la documentación donde te explicamos **cómo se estructuran los temas** y qué podrás encontrar en cada una de sus **secciones**. También puedes consultar ahí el funcionamiento de las distintas herramientas del aula virtual: correo, foro, clases en directo, envío de actividades, etc.

Ten en cuenta estos consejos…

- Sea cual sea tu plan de estudio, **accede periódicamente al aula virtual,** ya que de esta forma estarás al día de las novedades del curso y en contacto con tu profesor y con tu tutor personal.
- Recuerda que **no estás solo:** consulta todas tus dudas con tu tutor personal utilizando el correo electrónico. Además, siempre puedes consultar tus dudas sobre el temario en los foros que encontrarás en cada asignatura (Pregúntale al profesor).
- **¡Participa!** Siempre que te sea posible accede a los foros de debate. El intercambio de opiniones, materiales e ideas nos enriquece a todos.
- Y recuerda que estás estudiando con metodología *online*: tu esfuerzo y constancia son imprescindibles para conseguir buenos resultados. **¡No dejes todo para el último día!**